

धूप क्यों खेड़ती है^५



राजस्थानी साहित्य अकादमी, उदयपुर
के आर्थिक सहयोग से प्रकाशित

कविता प्रकाशन, बीकानेर

© धीमती भगवती पुरोहित

प्रकाशक कविता प्रकाशन

तेलीवाडा बीकानेर

संस्करण प्रथम 1986

मूल्य तीस रुपये मात्र

आवरण हार्डबैक रवागी

मुद्रक साधना प्रिंटर्स बीकानेर

DHOOP KYON CHHEDTI HAI (Poetry) by Om Purohit KAGAD
Rs.30/-

माँ
श्रीमती कमलादेवी पुरोहित
एवम्
पिता
श्री विद्वकरण पुरोहित
के
घरों में

बहाने

मेरे विचार मे कविता लिखना घडा बनाने, गोबर थापन, चूल्हा जलाने, धाकनी मे हवा भरने, लोहा कूटने, रिक्शा चलाने, बोझा ढोने या इजन में कोयला भ्रूकने से न तो कठिन है और न पवित्र ! कवि अपनी कविता मे चाहे जितने काव्य गुणो को भर दे, वह मजदूर की तरह किसी का पेट नहीं भर सकता । मजदूर शोषण को समर्पित है । उसके पास अपने शायक को सुनाने के लिए फटे कठ और दिखाने के लिए ढीली ढाडियो वाली तनी मुठ्ठियो के अतिरिक्त क्या है ? कवि ततया है । उसके पास कलम का डक है । वस्तुतः 'लोवरचित दबाव' उसके रचनाकार के समक्ष नहीं ठहरते । ऐडी से चोटी तक पसीने मे भीगे मजदूर का थम कविक्रम से बहुत ऊपर तथा श्रेष्ठ है—मैं तो सी ज म तक इस का मान दू गा ।

कविता अपने समकालीन जीवन स्तर, स्थिति तथा लोकाचरण का प्रतिबिम्ब होती है । ऐसे मे कवि का दायित्व एक यायाधीश और इतिहास कार से कम नहीं होता, क्याकि तीनों का कम साक्षात् साक्षी और यथाय पर आधारित होता है । समकालीन यथाय का रूपाकन न करने वाली और विशिष्ट कलात्मक आशयो का निर्वाह करने वाली कविता सूनी गोद वाली रूपवती बाभ औरत के समान होती है । कजरा गजरा भोहा, बाहा, कमर या रेशमी वालो मे अटकी कविता की तो इस समय बतई जरूरत नहीं है । ऐसी कविताआ को कविता कहाा कविता का मजाव करना है ।

कविता की पला कविता म ही निम्न है कविता से कवल नार केवल कला की अपेक्षा करना उसके अतर से, परिवेश से और मूल

सवेदन से विलग कर देखना है। रोटी चाहे किसी आटे की हो किसी भी चूल्ह पर पकी हो या किसी भी बतन में पड़ी हो—उस में भूख शांत करने की क्षमता होनी चाहिए। यही रोटी का विशिष्ट लक्षण है। ठीक यही कविता पर लागू होता है।

कविता की भाषा जन साधारण के बोल चाल की हो तो उसमें अधिक स्वभाविकता आ जाती है। रुढ़ भाषा का दबाव कविता का तिलम्भ के शिकजे में कस लेता है। इस से भावों एवम् सवेदन की सम्प्रेषणीयता बहुत पीछे छूट जाती है या य कहिये—मर जाती है।

परम्परागत शब्दों का तोड़कर नए स्वरूप देने का प्रयास भाषा के साथ बलात्कार से कम नहीं है। एक भाषा/आचलिक भाषा का शब्द दूसरी भाषा में मेहमान के रूप में चला जाए तो यह भाषागत एकता के लिए सुखद ही है। इस एकता में राष्ट्रीय तथा अंतर्राष्ट्रीय एकता की कल्पना बेमानी नहीं है।

मैं यह कविता सफलता के लेखन जीवन यानी डेढ़ दशक के अंतिम दौर में रची गई कविताओं का तलपट है। इस संग्रह की कविताएँ मेरी निजी भाषा में हैं। मैंने अपने मूल सवेदन की अभिव्यक्ति के समक्ष कलम को भाषा, शिल्प एवम् अथ कलात्मक विशेषताओं का गुलाम नहीं बनने दिया। मैं अपने प्रयासों में वहाँ तक सफल हूँ। यह तो सुधी पाठक ही बता सकेंगे। उनके मूल्यांकन से जहाँ मुझे मरे कमजोर पक्ष का ज्ञान होगा, वही रचना का मेरा मांग प्रशस्त होगा।

अन्त में—

इस पुस्तक को प्रकाश में लाने में श्री हरीश भादानी, श्री जनकराज पारीव, श्री माहन आलोक, श्री महेश हथ व श्री सुनील हथ ने अपनी अमूल्य राय एवम् जो सहयोग दिया, उसके लिए मैं उनका आभारी हूँ। साथ ही भाजे राहुल हथ चचेरी बहिन सरोज पुरोहित एवम् पवन पुरोहित का विशेष आभारी हूँ जिन्होंने पाठ्यलिपि बनाने में मेरी रात दिन सहायता की।

52 1985

24 दुर्गा चौलोनी

हनुमानगढ़ संगम-335512

जिला धौगमानगर (राजस्थान)

—आम पुरोहित “वागद”

उपोद्घात

मैं इस कविता पुस्तक का पहला पाठक हूँ। इससे पूर्व मैं श्री "कागद" के रचनाकार से कभी परिचित नहीं रहा, इसे मैं अपनी अल्पज्ञता ही मानता हूँ। पहले वाचन मे मुझे एक खास प्रकार का कसलापन हाथ लगा यह कही उम्र के कारण तो नहीं, दूसरा वाचन धीरज से किया और खास प्रकार के कसलेपन के मूल कारण तक पहुँचने का यत्न किया।

इस यत्न में "सूरज पचा सेता हूँ" 'धूप बयो छेडती है मुझे' और 'मेरा आँगन' कविताओं को एक अर्थ में देखता हुआ मैं रचनाकार श्री "कागद" के व्यक्तित्व से परिचित होता हूँ। इस परिचय में मुझे विश्वास हो जाता है कि रचनाकार को अपने व्यक्तित्व और परिवेश का पूरा पूरा अहसास है। वह अपने परिवेश का पर्यवेक्षक नहीं है उसके एक एक क्षण का भोक्ता है। भोक्ता को जो दुःख सुख होते हैं—वे इस व्यक्ति के भी हैं जिनसे वह तिलमिलाया है, यह कि 'हँसने' का बहाना भी किया है। उसका यह हँसने का बहाना भी सवा सेर दुःख जैसा है। ऐसे परिवेश में जीने की स्थिति का उगलाव की हृद पार करना ही रचना के धरातल पर आ टिकना है।

रचना के धरातल पर आकर ओमजी ने अपने और अपने परिवेश को अपनी 'दहलीज' को छूकर लौट गई सड़क के दानों ओर के व्यापक परिवेश से जोड़ने का यत्न किया है। रचना के यत्न की इस प्रक्रिया में उनका खास कसलापन फैलता गया है, उन्होंने इसे नहीं फैलाया है। वह सड़क पर सब्र है, इस रचनाकार ने तो इस अपने शब्द भर दिए हैं।

रचना करने का अर्थ अपने दुःखा और तनावों से हकलाना नहीं है अपने निकट दूर के यथाथ को पहचानना—पहचानते रहना है लगातार

पहचानते रहने के परिणाम-रचना के माध्यम से अपन यथार्थ से अपन सरोकार का व्यापक बनाते रहता है। रचना के माध्यम से अपने इस सरोकार को बारीक और व्यापक बनाने का सबसे बड़ा सुख यह रचनाकार के व्यक्ति का अपने दुःख और तनाव सारे जहाँ से भारी नहीं लगता। वह अपने अकेले होने का अहसास रखता हुआ भी, अपनी पूरी सम्पूर्णता में अपने आप को अपने परिवेश में ही पाता है। वसा ही पाता है। मेरे सोच में इन कविताओं का एक सुखद पहलू यह है कि यहाँ मिलता-जुलता एक अकेले की जिता त घुटन नहीं है। निम्न पक्तियों के सहारे आमजी अपने मैं का और अपन निजी परिवेश का अतिक्रमण कर बड़े यथार्थ का हिस्सा बने हैं— इन पक्तियों में आया मैं और वह एक 'हम' का अर्थ देते हैं—

○ पत्थरों के शहर में— 'पत्थरों की आत्मा के लिए मारा गया/बस इतना सा अपवाद है/वरना यहाँ पूरा समाजवाद है '

○ रेत का जाया मैं— 'तुम्हें हम बनने दिया / और त मैं रहन दिया '

○ आशुतुराज— बाप की खाली अटी पर आसू टपकाती '

○ मैं देशद्रोही नहीं हूँ— भल भी मैं राष्ट्रीय ध्वज पहन लेता हूँ/ क्योंकि मैं नगा हूँ / राष्ट्रीय गीत पर खड़ा नहीं होता क्योंकि "

○ मेरा गांव— 'बिजली खम्भा के बजाय आकाशमार्ग से आती है "

○ मेरा शहर— 'भूख का भाई और भूखे का दुश्मन मेरा शहर , मुर्गे की टांग पर बिक जाता है मेरा शहर , गीता पर हाथ धर कर हकलाता है लेकिन स्काच पीकर हर गुत्थी खोल जाता है मेरा शहर

इस तरह की अनन्य पक्तियाँ हैं जो गांव और शहर के जीवन को रूपायित करती हैं। ये रूपांकन केवल बाहर को ही, इस बाहर में पाठक के हृदय को भी दर्शाते हैं वही वही दर्शवि अधिक खुला और अधिक तीखा भी हो जाता है—आचलिक शब्दों के कारण। परिवेश की निपट भाषाओं के साथ रचना करना रचना और रचनाकार दोनों के लिए सुखद है—मगर रचना के माध्यम से रचना केवल यह नहीं अपन पूरा जीवन का साथ, सम्प्रतिष्ठ होती है।

रचनात्मक धरातल, सवेदन, परिवेश को देख जीकर निमग्न होकर व्यक्त करने का अभ्यास और भाषा आदि आदि उपलब्धियों को स्वीकारते हुए इन कविताओं के वाचन के बाद एक समग्र अर्थ लेने के अपने प्रयत्न में मुझे लगा है कि ओमजी का आवेग चल नहीं, लगभग दौड़ रहा है। दौड़ते रहने में वही आधा अनुभव पीछे छूट गया है तो वही फुटपाथिया शरीर के हाथों में मलमल जस शब्द का टुकड़ा भाँ फसा है। इस तरह के रूपों से गुजरते हुए पाठक की लय टूटती है— इसका एक अर्थ यह कि कहीं न कहीं कविता की भी लय टूटी है।

जहाँ तक मैं जानता हूँ यह किताब उनकी रचना-भाषा का पहला तलपट है, इस कारण इस तरह का लय भग्न असहज भी नहीं पर मैं इन रचनाओं का पाठक हूँ, मुझे जो लगे, उस कहना चाहिए। उचित लगे तो रचनाकार अपने पहले पाठक की इस धारणा पर विचार करें।

अपनी बात स्पष्ट करूँ—लय से मेरा अर्थ छंद से नहीं है। छंदीय कविता में भी लय का निर्वाह नहीं हो पाता। फिर इस किताब में तो छंद के शरीर वाली कविता ही नहीं है। सीधी सी बात है— लय के बारे में मैं छंद से हटकर निवेदन करना चाहता हूँ—वह यह कि यकमा शरीर वाले शब्दों के बीच कोई 'परशिया' शब्द जा घँसता है तब कविता की भाषा की लय के साथ कविता के अर्थ की लय भी टूटी सी लगती है। यह 'परदगी' गद्य होता तो अपने ही व्यापक परिवेश का—पर जिस जमीन-पार का हम नीरव होते हैं उसका नहीं होता हमें अपना होता बनाए रखने वाली व्यवस्था के किसी अंग का होता है। इस सोच के साथ यह भी कहना चाहता हूँ कि इन रचनाओं में आमजी मात्र शाब्दिक कारीगरी में दब चुके हैं। अर्थ है, मेरे इन शब्दों को ओमजी का अर्थ और उनका अर्थ-अर्थ अर्थ-अर्थ की सीमा में लेंगे।

सिलसिला

- मैं देशद्रोही नहीं हूँ/17
मा, शत्रुराज/20
रेत का जाया मैं/23
पत्थरो के शहर में/26
अधर जीवन/28
निराला के नाम/31
पहाड़ बन जाए/33
मेरा गांव/35
मेरा शहर/37
भविष्य/40
अस्तित्व का स्वाद/41
अस्तित्व का एहसास/42
मैं सूरज पचा लेता हूँ/44
सम्यता/47
धूप क्या छेड़ती है/49
दोहरी चाल प्रकृति की/51
लावा/53
मेरा आगन/55
पूरा मुह सिलवाया है/57
स्मृतियाँ/59
दद/61
कविता सपनों की/63
नया कलेण्डर/65
एक सवाल/67

ऐसा क्यों/68

जिन्दगी/71

धमनिरपेक्ष लोकतंत्र/73

आंतरिक अकुलाहट/76

!

धूपक्यो बेड़ती है^५

मैं देशद्रोही नहीं हूँ

मैं मानता हूँ
मे स्वतन्त्र भारत को देह पर फोड़ा हूँ,
लेकिन मैं अजेय नहीं हूँ ।
वस अपने भीतर दद रखता हूँ,
इसीलिए अछूत हूँ,
दोषी हूँ ।
मैं अक्षम नहीं हूँ,
भूखा हूँ ।
भले ही आपने मुझ पर—
'गरीबी की रेखा' पटक कर,
छुपान का असफल प्रयास किया है ।
फिर भी मैं
 तुम्हारे लिए भय हूँ,
कि, कोई दवा पड़ा है ।
सामने न सही
अपने ही मस्तिष्क में,
मुझ से हाथ मिलाते हो तुम ।

मैं देशद्रोही नहीं हूँ ,
भले ही मैं,
राष्ट्रीय ध्वज पहन लेता हूँ ।
क्यों कि, मैं नगा हूँ ।

मैं देशद्रोही नहीं हूँ ,
चाहे मैं—
राष्ट्रीय गीत पर खड़ा नहीं होता,
क्यों कि, मैं
फावड़ा थामे कढ़ाई पर भुका हूँ,
और पीठ पर समय
भूल के चाबुक लिए खड़ा हूँ ।

मैं बे-घस हूँ ।
तभी तो—
मैं अपना श्रम बेचता हूँ ।
मैं अपने ही शोषण में मस्त हूँ ।
मैं न्याय क्या मागूँ ?
न्याय सविधान में छुपा है ।
मेरी पीठ कमजोर है ।
सविधान का ढोकर
अपने गांव नहीं ला सकता ।

मैं निराशावादी हूँ ।
तभी तो—
मैंने अपनी अगुली,
तुम्हारे मुँह में दे रखी है,
खून चूसने के लिए ।

मैं इसान नहीं हूँ ,
बोट हूँ ।
तभी तो—
आश्वासनों पर लुढ़कता हूँ ।
पेटी में बद हो,
पाँच साल तक—
शांत पड़ा रहता हूँ ।

मैं माँ हूँ ।
तभी तो सह लेता हूँ,
जमाने भर के कष्ट
तुम्हारी खुशी के लिए ।

आ, ऋतुराज !

पेड़ों की नगी टहनिया देख,
तू क्यों लाया
हरित पल्लव
वामती परिधान ?

अपने कुल,
अपने वग का मोह त्याग,
आ, ऋतुराज !
विदाउट ड्रेम
मुर्गा जने
पीरिये के रामले को
सजा मुक्त वर दे ।
पहिना दे भले ही
परित्यक्त
पतझड़िया
वासो परिधान ।

पर चाहता हूँ ,
थोड़ा ही सही
आ, ऋतुराज
खाली होने के कारण,
आगे भुक्ते
नत्थू के पेट में कुछ भर दे ।
भर दे भले ही,
रात के सन्नाटे में
पत्थर का परोसा ।

रक्षा की ।
लेकिन जब पौधा फल लाया ,
पानी नहीं,
खाद नहीं,
रक्षा नहीं !

एक बार फिर
मैं उस पौधे के साथ
मैदान में आ गया,
मसला गया,
कूटा-पीटा गया,
और पुन
पुरवा में
उड़ा दिया गया ।

जब भी
उनकी आकाक्षाएँ,
मेरे उदर की ऊष्णता में
नेस्तनाबूद हो गईं तो—
मुझे थार की सज़ा दे
नकार दिया गया ।

जब भी कभी मैंने
किसी के सीने से लग कर
हसना
रोना चाहा
फटे कपड़े की तरह,
झटक कर भाड़ दिया गया ।

जब-जब भी मैं
परहिताथ पसरा हूँ

पत्थरो के शहर मे

वो जो दूर पहाड़ी पर
बड़ा सा मन्दिर है
उसका देवता
अपनी बेजान दृष्टि के लिए
हीरे की आखे रखता है
पत्थर के ठोस पेट के लिए
हजारो मन चढावा लेता है
फिर भी भूखा सोता है ।

चादी का छत्तर,
बिजली का पखा,
चन्दन की खडाऊ,
रत्न जडित रक्त वस्त्र,
सचिव सा पुजारी धारण कर
ऐंठा रहता है
किसी चोर द्वारा कुरेदी गई

अधर जीवन

जब भी मैं,
सोच के तालाब में,
स्मृति का पत्थर फेंकता हूँ ।
लहरे साता दुःख,
हृदय के किनारे आ लगता है,
और मैं उस में
पजो,
घुटनो,
कमर,
सीने तक उतरता चला जाता हूँ ।
मेरे अस्तित्व,
मेरे जीवित होने का प्रमाण,
मेरी आखें
सब लहरों में खो जाते हैं ।
तब मेरा जीवट
जीव-मृत हो
जीविता के लिए जुट पड़ता है,

दिन भर की मेहनत के बाद पाता है,
एक अनोखी सोच का सेला !
जो अपनी नुकीली नोक के—
भय के आगे नचाता है ।

और फिर एक दिन
छोड़ आता है
किसी पसरे हुए
तथा,
भागते हुए लोहे के बीच ।
लेकिन, तभी समय आता है,
दात किटकिटाता ।
मुझे यह आभास तक नहीं रहता, कि
यह मेरा घालक है या पालक ।
दवाव में आकर
मैं समझौता कर लेता हूँ ।
रात गुजर जाती है,
घर के ही पलंग पर ।

सुबह—
मा,
बाप,
भाई,
बहिन,
बीबी,
पड़ोसी,
मित्र,
एक ही स्वर में बोलते हैं ,
यदि बेचारा
निरुद्ध
निपूता होता, तो आज
कल की बात होता
लेकिन यह,

जीने की कला जान गया,
झल के बल,
उम्र काट देगा, पोच ।

मेरा सोच
जीवन्मुक्त होने के लिए
छटपटाने लगता है ।

और गिर पड़ती है
मेरे पैरों के बीच स्मृति ।

फटक
आवाज के साथ ही,
तन्द्रा भग होती है,
तब मैं
एक ही झटके से उसे उठा कर,
आख मीच कर,
भविष्य के अध कूप में फक देता हूँ ।

तब मुझे सिखाता है समय ,
कमर के बल चलना
आख के बल खाना
हाथ के बल बोलना
मुह से आरती गाना ।
जो देता है—रोटी ।

क्या एक रोटी के लिए,
आत्मा का अपराधी बनूँ,
आग्न मूद कर,
हाथ फैला कर
बूद पड़ूँ
इस दूसरे गर्त में ?
और इसी तरह सीग लू जीना ?

निराला के नाम

रे निराला ।

क्यों तूने उस पगडंडी को चुना,
जो अजगर के मुह में खत्म होती है ?
क्यों तू ने बुना,
भविष्य का एक सुखद सपना
उस दिशाहीन समाज के लिए,
जो अपने ही स्वाथ में घिरा
अधकूप में गिरा जा रहा था ।
क्यों तूने अपनी उम्र के अनमोल दिन,
गूगी,
बहरी,
और अहसान फरामोश पोढ़ी को
सवारने में गवा दिए ?
जिसने तुझे,
रोटी और तगोटी तक के लिए
तरसा कर रख दिया ।

रे निराला !
 क्यों रची कविताएँ,
 भुस भरे दिमागों के लिए ?
 वे कविताएँ जिनको लिखने में तूने
 आस की जोत,
 अगुलियों के पोर
 आखा जन्म ही गवा दिया ।
 कौन सजो कर रखेगा ?
 शायद, दीमक को तरस आये ।
 वो भेज देगी तुम तक
 तुम्हारी कृतियाँ ।
 निश्चेत,
 निश्चित,
 सो मत जाना ,
 बाट देखना ।
 तूने शब्द-शब्द लिखा था ,
 वण-वण सम्भाल लेना ।

पहाड बन जाए

जब भी मैं सोचता हूँ,
तब कई प्रश्न बिन्ह,
साक्षात् मेरे चारों ओर
ताण्डवनृत्य करते हैं ।
और फिर मस्तिष्क में
कई प्रश्नचिन्ह और खडे हो जाते हैं ।
प्रश्न में प्रश्न,
कभी नहीं लडते ।
एक के बाद एक
मिल कर,
मेरे मस्तिष्क को
खोसला कर डालते हैं
और फिर खुद
चैन की नौद सोते हैं
मेरे सामने खडे खडे ,
मुझे जगा कर ।

मैं उठना ही चाहता हूँ,
 कि, बुत सा आता है—यथाथ ।
 धीमे-धीमे चल कर
 मेरे सीने पर आकर
 एक टांग के बल खड़ा हो जाता है ।
 मैं उसे एक टक देखता हूँ,
 मुझ से नजर मिलते ही,
 वह ऐसा पिघलता है कि,
 बस, दिल में उतर जाता है
 और दिल ,
 उसकी चपेट में आ पथरा जाता है
 और मैं पत्थर दिल हो जाता हूँ ।

पत्थर दिल माने, बुत ।
 यदि हमें अपने शोषण के बदले,
 किसी के लिए कुछ कर के
 बुत बनना है
 या
 इस बुत परस्त दुनिया में
 मौत के बाद भी
 बुत बन कर रहना है,
 तो—
 बयो न हम,
 वह पहाड़ बन जाए,
 जो पत्थर बनाते हैं ?
 ओढ़ कर बर्फ की चादर,
 तन कर गड़े हो जाए
 शांति की एक लम्बी लकीर बन कर ,
 अपने कद से गड़े हो जाए ।

मेरा गाव

मेरा गाव,
बुढ़ाया सा
रेत के घोरो मे
सोया पडा है ।

मेरा गाव,
किसी का गुलाम नहो,
यहा—
मकानो का पक्तिबद्ध होना,
कत्तई अनिवाय नही है ।
सडके सिमटो है शहरो तक,
बिजली खम्भो की बजाय
आकाश माग से आती है

बस
रेल से डरते हैं

मेरे गाव के लोग ।
नेता और अफसर की
शक्ल तक नही देखी
अवसर को ही,
अफसर कहते है,
मेरे गाव के लोग ।

तमतमाती धूप,
लू,
वर्षा,
आघी,
तूफान
सभी तो होते है
मेरे गाव मे ।
बस,
कूलर,
फ्रिज,
टाटे,
टीवी
नही होते,
मेरे गाव मे

जनहितैषी,
जनसेवी,
देशभक्त
सभी होते हैं
बस,
सफेद पोश
नही होते
मेरे गाव मे ।

मेरा शहर

अघेरी रात
और
अगारा सा दिन
ढोता है,
मेरा शहर ।

भूख का भाई
और
भूखे का दुश्मन है,
मेरा शहर

तडपता है,
तडपाता है,
न भूखा है,
न खाता है,

बस,
रात भर जग भर
नुबह सा जाता है
मेरा शहर

दिन भर दफतर में
घिघियाता है
और शाम को
मजदूर के अगूठे पर
स्याही बन कर चिपक जाता है,
मेरा शहर ।

घम
ईमान
देश की पगम खाता है
नेकिन
मुर्गे की टांग पर
बिग जाता है,
मेरा शहर ।

महिला बन्ध्याग बेद बे—
पदे की रगौद चुन लिए
दिन भर भटकता छुआ
रात को,
किमी बाँटे पर पड़ा मिन जाता है,
मेरा शहर ।

बहो बहो
मटर बिरौंधी
आँखों में बरसता है
धन

बिन दहेज की दुल्हन को
घर की चौखट पर ही
लील जाता है
मेरा शहर ।

न्याय के कटघरे में
गीता पग हाथ घर हकलाता है
लेकिन
स्काँच पी कर,
हर गुत्थी खोल जाता है
मेरा शहर ।

भविष्य

दूर
बबर रेगिस्तान में राहा
बिना पत्ता का पेड़
बाग़ में मुब्तला टर्नियो
अज्ञान में राही गई
गूँग-गूँग कर
भरी पत्तियाँ,
अग्निमुख का अन्धास,
पीली पत्तियाँ की महल-दालट
अविनाश और अममज्जग के अपवार में
गाता का गाता
अज्ञान अनुमान ।

अस्तित्व का स्वाद

प्याज के छिलको की तरह
जीवन के दिन,
उतरते उतरते
चले गये,
और मैं
भीतर की
अंतिम पर्त मात्र रह गया हूँ
फिर भी लोग,
न जाने क्यों मुझे
अपनी आहार सामग्री में रखते हैं ।
समय,
असमय
सुबह
और शाम
मेरे अस्तित्व का
स्वाद चखते हैं ।

अस्तित्व का अहसास

तुम

सींच तर मार जाते हो
आईना-ए-दिल पर पत्थर
और पलट कर
उसो टूटो की
आवाज तक नहीं सुनते ।
क्यों कि, तुम्हें
मेरी उपमवस्था का
अहसास हो गया है ।

तुम

मेरे बाजार,
मेरी इज्जत के बदले
अगो गिरा
इज्जत खरीद लेते हैं
और मैं

कुए से निकली डोलची की तरह
छपाक से खाली हो
दूसरी छलाग के लिए
हर पल तैयार रहता हूँ,
क्यों कि मुझे
मेरी नपुंसकता का अहसास हो गया है ।

एक अचला की तरह
मेरी कविता
मेरे वास्ते
दो जून रोटी के लिए
तुम्हारे आगे पसर जाती है
और तुम उसे
पृष्ठ-दर-पृष्ठ
कुतरते जाते हो,
ऐसी फसाते हो
एक कॉलम के चौथे हिस्से में
कि, वह तुम्हारी
बस, तुम्हारी हो कर रह जाती है ।
उसे भी
मेरी होने का अहसास नहीं होता
क्यों कि, उसे भी—
मेरी नपुंसकता का अहसास हो गया है ।

मैं गूरज पचा लेता हूँ

मैं
हथेली में हर दिन
गूरज गलेज पर रखता था ।
जब भी कभी मुझे
तपिन का अहसास हुआ
या
जमाने का सगा
रि, मैं
मृष्टि की अमृत्यु तपिन का
भरोसा मेरा बन गया ।
मैं हर बार
उसकी आग साँस गया
बन,
भरत ही शान्त
है मरत तपिन गया ।
जमाना का गूरज हुआ
दूर मरत शान्त

जमाना भक्ति पर
लेकिन सूरज ।
सूरज, आज भी टपकता है
मेरी आख से
आसू बन कर ।

अब तो
गुण-सूत्रों तक मे
ढल गया है सूरज,
तभी तो
मैं देखता हूँ
कि, मेरी हर रचना,
पेट में
सूरज ले कर जन्मती है ।

मैं
सूरज पचा लेता हूँ ।
इसी लिए हर रात
एक नया सूरज
अपने सीने पर रख कर सोता हूँ ।
बस, यही कारण है,
मेरा हर मित्र
नातेदार
सहकर्मी
सूरज लिए खड़ा है
मेरी हथेली पर
रख देने
और मैं ।
इन असंख्य सूर्यों के बीच,
एक उपग्रह सा
ठहरा हुआ हूँ,

परिक्रमण
परिभ्रमण को ।
हर सूरज के
परिक्रमण
परिभ्रमण
पथ पर
तपिश-दर-तपिश
सहने को ।

सभ्यता

सभ्य पद चापो से
जरा हट कर
सड़क के किनारे
किसी गंदे नाले में
अपना ही चेहरा देख कर,
कितने असभ्य हो जाते हैं हम ।
अपने ही चेहरे पर
पेशाब कर
अपना ही अक्स मिटा डालते हैं ।
अह्वार की डकार ले
उल्टे पाव
जेब में हाथ डाल
पुन
सभ्य पद चापो में,
अपनी पदध्वनि
मिला कर हसते हैं
अपने हम सफर की—

आख में लगे कीचड़ को देख कर ।

और कितनी शान से

मिलाते हैं हम

‘वे हाथ’

मूँछों पर ताव देकर

अपने राह चलते अजीब से ।

धूप क्यों छेड़ती है

उन

कई-कई

मजिलो ऊंची

कोठियो मे सोये

अमीरो को छोड़ कर

घरातल पर

गद्दो मे सोये मुझ को

धूप क्यों छेड़ती है ?

गहरी नींद सोने से पहले

क्यों जगा देती है ?

भूख !

उन अमीरो के

भर पेट खा कर

मखमल पर सोये

साहबजादो के पेट को छोड़ कर

मेरे नत्थू के पेट में आ कर
 क्यों सो जाती है ?
 क्यों कुदाल, फावड़ा और गेंती
 मेरे अवयस्क नत्थू के हाथों में
 आ थम जाते हैं ?
 उनकी गोरी चमड़ी के
 आवरण वाली हथेलियाँ
 पोरों में सिगरेट व जाम
 क्यों थाम लेती हैं ?

क्यों उनकी मोटी तिजोरियों में
 घर बैठे ही
 धन सग्रहित हो जाता है ?
 मेरी फटी सी धोती की
 छोटी सी अटी
 खाली क्यों रह जाती है ?
 क्या धूप
 छप्पर फाड़ कर 'लेना'
 और
 फाटक बन्द कर 'देना' चाहती है ?

दोहरी चाल प्रकृति की

मेरा और उनका घर
आमने सामने है ।
उनके यहा पैदा होने वाला
अमीर कहलवा लेता है
लेकिन
मेरे यहा तो
फिर से 'मैं' ही पैदा होता हूँ,
कोई बिडला
क्यो नही पैदा होता है ?

उनके सुपुत्र
जवानी से पहले ही
ऐभ्याश हो लेते है
कारो मे घूम कर
मखमल पर सो लेते हैं ।
मेरा धनिया

दिन भर की मेहनत के बाद भी
भूखा क्यों सो जाता है ?
घनराज से हो लेता है धनिया
और वो क्यों
एक साथ
आगे पीछे
दो-दो अलकार पा लेते हैं ?

उनका कुत्ता
जिसे सूँघ कर छोड़ देता है,
मेरा धनिया
उसी को हस कर
क्यों खा लेता है ?
क्यों ? आखिर क्यों ?

क्यों ?
काटो में गुलाब,
गुलाब में काटे लगते हैं ।
यह क्या झूठ है ?
यदि नहीं, तो
प्रकृति दोहरी चाल—
क्यों चल लेती है ?
गुलाब पर गुलाब
काटे पर काटा
क्यों नहीं जड़ देती ?
उसकी सभी रचनाएँ
समान हो लेती ।
मेरा घनराज हो जाता धनिया,
उनका घनराज
'श्री' और 'जी' द्वारा
सरक्षित हो जाता, तो—
मुझे दुःख न होता ।

लावा

यथाथ की कोठरी मे
समय की मुह पट्टियो से बधी
मेरी लेखनी,
असहाय हो
वयस्क होने से पहले ही
घुट कर रह गई ।
महगाई के स्याहीसोखो ने
मेरी कलम की स्याही सोख ली ।
समाज का कागज
पहले ही से काला हो चुका है,
मेरे नाम के भोडे प्रतीको की काली स्याही से ।
पिन दद बन कर
मुझे ही चुभन देती है ,
रिश्तो के दबाव मे आकर ।
मेरी अगुलिया,
माथ रुमाल बन कर
जेब मे पडी रहती है ।

लावा भरा पडा है मेरे भीतर ।
किसी को क्या भेट करूँ ?
जब प्रकृति ने इस हेतु,
मुझे ही चुना है ।

भले ही किसी के शब्दों में
मुझे मेरा गाव
रास न आया हो ।
परन्तु मैं जानता हूँ,
मेरा साहित्य
भूत बन कर
मेरा आरोह कर चुका है ।

मैं असहाय व चुप जरूर हूँ
लेकिन
मैं भी हाथों में अगुलियाँ,
मन में आकाशा रखता हूँ ।
एक दिन उगल दूंगा कागज पर
अगुलियों के पोरों से,
दिल में भरा सवेदन
दद से धोकर ।

मैं जानता हूँ
मैं फटा हुआ ढोल हूँ
लेकिन
हूँ तो ढोल ?
यह तो आप भी जानते हैं,
कभी मैं भी बजता था,
फिर बजूंगा एक बार मैं
अथ का मढ़ना मढ़वा कर ।

मेरा आगन

सडक
दहलीज पर आ कर चली गई,
दहलीज में अटका रह गया
मेरा आगन ।

सडक शहर घूम आई ।
दिन की चका-चौंध में
परछाइयों को ले
आगे पीछे होता रहा
मेरा घर ।

परछाइयों को अंधेरे ,
अंधेरो को आगन पी गया ।

सडक
दहलीज पर आ कर चली गई,
दहलीज में अटका रह गया
मेरा आगन ।

सडक शहर घूम आई ।

बे-रोजगारी से
घा-रोजगार हो गये है लोग ।
आरक्षण का भक्षण कर
सरकारी सरक्षण पा गये हैं लोग ।
लेकिन
आलपिनो में अटका रह गया
मेरा आगन ।
सडक शहर घूम आई ।

भोपड़ियो से उठ
निरीक्षण
सर्वेक्षण
बादग्रस्त क्षेत्रों का दौरा कर
सफेद कुर्तों की भोली में
मिट्टी को कुन्दन बना लाए हैं लोग
लेकिन
दो जून रोटी में अटका रह गया
मेरा आगन ।
सडक दहलीज पर आ कर चली गई
दहलीज में अटका रह गया
मेरा आगन ।
सडक शहर घूम आई ।

पूरा मुह सिलवाया है

बहुत तपे है हम
तप कर
कुदन तो न बने
पात बन गये ,
एक जात थे,
कई जात बन गये ।

हमने हाथो को
मिलाया नहीं—
उठाया है ,
इसीलिए
खजर का स्पश
कही पास ही पाया है ।
लेकिन
बेगानो की—
दुश्मनी से बचे है ,

अपनी ही से काम चलाया है ।
भले ही सरकारी हाथ,
जेबों में पड़े हैं ,
पड़ोस ही में
एक नया
समानांतर
देश बनाया है ।

तब से अब तक
फालतू चीजों को ही बेचा है,
जुवान की तो आँकात ही क्या थी,
आत्मा तक को नहीं बखशा हमने ।

कानों को—
आहट के लिए
इकलाव के फाटक पर छोड़,
पूरा मुह सिलवाया है हमने ।

स्मृतिया

कुम्हार के चाक सी
धूमती जिन्दगी,
स्मृतियों के घड़े
सजोती चली आ रही है ।

मैं देखता हूँ—
सुबह को काधे पर लाद कर,
मजदूर दिन
साभ के घर छोड़ आता है
और सो जाता है,
गरीबी की रेखा के नीचे आ कर ।
सुबह फिर उठा देती है उसे,
सुबह आकर ।

मैंने देखा है—
धूप को

मजदूर की पीठ पर
 श्रम बन कर नाचते ।
 परछाइयो को
 पीछे खींचता पारिश्रमिक,
 उतारता है धूप को
 मजदूर की पीठ से ।
 पास ही कोनो मे
 छुप कर सो जाती है धूप,
 गरीब की रेखा के नीचे आकर ।
 सुबह फिर उठा देती है उसे,
 सुबह आकर ।

मैंने देखा है—
 भूख को
 मशीन में उगलिया देते
 मजदूर के पेट में मरते ।
 साँझ फिर जिलाती है
 चने खिला कर उसे
 दोपहर के बाद ।
 मिल के पीछे
 गंदे क्वाटरों में
 सो जाती है भूख,
 साँझ,
 श्रम,
 मजदूर के साथ,
 गरीबी की रेखा के नीचे आकर ।
 सुबह फिर उठा देती है उसे,
 सुबह आकर ।

सुबह
 मिल के भोपू के रों से पहले,
 सुबह फिर उठा देती है उसे,
 सुबह आकर ।

दद

रोते अधेरो को
घूओ का ढाढस देना
कितना अजीब सा लगता है
परन्तु
यह सच्चाई है
कि लोहे को लोहा काटता है ।

एक दिन
भीतर उतर गया मैं
अपने ही दिल से पूछने,
हाल, बेहाल थे
भीतर कुछ न था
यस, अकेला था दिल ।
जी चाहा—
ले चलू बाहर उजालो मे
मगर

भय ने मना कर दिया
वरना
देख लेता वह
कि दद उसके लिए
में नहीं
दुनिया सजोती है ,
में तो माध्यम हू
वस,
भेंट करता हू ।

कविता सपनों की

वण वण सजोकर
गढ़ी थी मैंने
अपने सपनों की कविता ।
परंतु
कितनी निदयता से किया पोस्टमार्टम
कथित विशेषज्ञों ने,
पत्तियां
वाक्य
शब्द
बिखेर कर परखे गये ।
भुझे दुख न हुआ
दुख तो तब हुआ
जब—
शब्दों का सधिविच्छेद कर
उन विशेषज्ञों ने
एक-एक वण अलग कर
पुनः थमा दिए

मेरी हथेलियों में
 फिर गढ़ने को एक कविता ।
 उनको सौंपने के लिए
 ताकि चलती रहे रुटीन पोस्टमार्टम की ।
 उनको भी
 मुझे भी,
 मिलता रहे काम ।
 परन्तु
 काम के बदले अनाज नहीं,
 मिलती है—
 लम्बी चादर देकारी को
 ओढ़ कर सोने को ।
 समर्पण को
 बस, टूटने का
 बिखरने को ।

नया कैलेण्डर

एक अदने से व्यक्तित्व का
स्वाभिमानी आदमी,
बिना पूछ के
मम्मान का अधिकारी
कदापि नहीं हो सकता ।
इसे यदि आप
मेरी भावुकता समझ
दो पल हस लेते हैं,
तो मैं समझूंगा
किसी बड़े आदमी का—
मनोरजन ही सही ।
वरना
दिल तो जलता है ।
दस द्वार होते हुए भी
कमबख्त,
घूँसा तब नहीं छोड़ता
वरना

आपका विश्वास जुटा पाना,
कोई अतिशयोक्ति न होती ।

शाक उबल कर
पका होना ही माना जाता है,
जल जाना नहीं ।

दिल सीने के भीतर रख कर
उसने गलती की है ।
यदि यही सीने के ठपर—
टाग दिया होता
तो कुर्ते के आवरण को हटाने में
शायद, अधिक समय न लगता ,
जले शाक का—
झिलका उताग्ने की आदत तो बचपन से है ,
दिल का जला आवरण
उतार कर दिखाने में
मै शम न करता ।
यदि ऐसा करना उसके लिए—
सम्भव न था, तो कम से कम इसे
स्पष्ट ही बना देता ।
छुट्टी के दिन,
घर के किसी कोने में
एकान्त पा कर
दद निचोड़ कर,
पुन
नये कैलेंडर की तरह
टाग देता
अपने पजराये सीने में
दिल को ।

एक सवाल

खला मे बैठकर
समीकरण
हल करने से
सडक पर भीख मागने वाले
अल्लादित्ता का
एक रोटी का सवाल
भला कैसे हल होगा ?
खोज सको
अपनी अतरिक्ष यात्रा मे इसका हल
तो हाक मार देना
तल से चिपकी
सरकडिया शोपडी मे
एक रोटी पर
आखें फैला
दस परिजनो का
गुणा-भाग करती भजनी को
निश्चित करने ।

ऐसा बयो

बयो सजाए हो
सिधुघाटी के उस एक मात्र
आलिंगनबद्ध जोड़े के बकाल को
कटीले तारो के बीच ।
आओ, खींच दो
प्रत्येक शहर के चारो ओर
कटीले तार
लम्बी
ऊंची दीवारें
बयो कि, तुम्हे मित्रेगा यहा
अदर से साकल चढे
प्रत्येक बन्द कमरे मे
भूख की
बेहोशी की मौत मरा
आलिंगनबद्ध
हर एक नर-मादा का जोडा ।

तुम उधर कतरई नहीं देखोगे
 मुझे पता है,
 तुम्हें वतमान को भूल
 भूत को ढोने
 भविष्य को रोने की
 आदत पड़ गई है ।
 तभी तो तुम्हें
 आज विश्व मानचित्र पर
 रोटी मागते हाथ, कहा दिखते हैं ?
 कहा दिखती है
 हिरोसिमा
 नागासाकी
 भोपाल गैस त्रासदी ?

तुम्हें चिन्ता है
 स्टारवार
 रोबोट युग की ।
 और चिन्ता है ।
 सिंधु घाटी के अवशेषों की
 समुद्र में डूबी द्वारका
 राम की अयोध्या
 रावण की सोने की लका की ।

तुम्हें क्या चिन्ता है
 समय से कटते
 इन चाम चढ़े
 खिन्दा नर ककालो की ?
 तुम तो बस, लीन हो
 अपने वतमान की
 मुर्दा लाश का सजाने में ।

सस्कृति का खून
तुम्हारे मुह लग चुका है
चटखारे ले-ले कर
हाड तक चट कर सकते हो ।
लेकिन नहीं, हाड नहीं ।
नर ककाल तो
विदेशी मुद्रा जुटाने का
साधन है तुम्हारा,
हाड भला क्यों चट करोगे ?

तुम स्वाथ पूर्ति के लिए
ठोर तलाशते हो
व्यक्तिगत लाभाय
सूघते-चाटते हो
वरना उस पर
एक टाग उठा
मूत करने में
कहा चूकते हो ?

जिन्दगी

जिन्दगी क्या है ?
जब-जब भी सोचा
हर बार
मुह लगता सा उतर पाया ।

मैंने पाया,
मा की गोद में
रोते बच्चे के
आगे पड़ी
दूध की
खाली बोतल है—जिन्दगी ।

रोजगार की तलाश में
रेल के नीचे
कटी पड़ी

युवा लाश की
भूखी मा का प्रलाप है—जिन्दगी ।

अस्पताल में
दवा के अभाव में
बे-आलाद भीखू के लिये
मौत का अधिकार है—जिन्दगी ।

भ्रष्टाचार
मुनाफाखोरी
बे-ईमानी
नेता गिरी के लिए पुरस्कार
और अधिकारों की माग के लिए
खाड़े की धार है—जिन्दगी ।

सब कुछ
देखती
सुनती
जमाने के दद
अपने में
सजोती
सहती
लेकिन फिर भी
भाव चेहरे पर रखती
आज का
ताजा अखबार है—जिन्दगी ।

धर्मनिर्पेक्ष लोकतंत्र

स्वघोषित उद्देश्यो को
प्रतीक मान
मन चाहे कपडो से निर्मित ध्वज
दूर आसमान की ऊँचाईयो मे—
फहराने भर से
लोकतंत्र की जडे
भला कैसे हरी रहेगी ?

तुम शायद नहीं जानते
भरे बादल को
पेट का प्रतीक मान लेने से
यह पच भूता नहीं मानता
पानी के समय पानी
रोटी के समय रोटी
साक्षात् मागता है ।

शांति का प्रतीक
टुकड़ा भर सफेद कपड़ा
वरसो बाद भी
मुठ्ठी भर देश को
चैन-ओ-अमन
कहा दे पाया है ?

हरित क्रांति का प्रतीक
तुम्हारा हरा रंग
आयात से चलकर
निर्यात तक
कहा पहुँच पाया है ?
और अड़तीस साल बाद भी
तुम्हारी राष्ट्रीयता को
निष्ठा
और
बहादुरी के रंग में
कहा रंग पाया है ?
हा, यह जरूर है
तुम्हारा केसरिया
रंग लाया है
तभी तो
हर देशवासी
बे-ईमानी
भ्रष्टाचार
भुलमरी
गरीबी
बे-रोजगारी
और
देशद्रोह के रंग में
आकठ रंग गया है
और इनके समक्ष

आंतरिक अकुलाहट

परिवार नियोजन का पट्ट
आपने टागा है
उस गरीब की झोपड़ी पर ।
'दो या तीन' का नारा
जुवान पर उसकी
सुराख निकाल कर टाग दिया है ।

वच्चो की लम्बी भीड़ देख कर
तुम हसे जरूर हो ।
क्या कभी इसकी वजह पूछी है,
उस बिना छत की—
झोपड़ी में रहने वाले सरजू से ?

मैंने पूछा है !
तमतमाती घूप में
बोझा ढोने वाले उस ताड़ से ।
वह बोला था ,

वन्द तो करना हो होता है ।

वो, जो रगीन भौड़ है,

उसको—

गरीब बच्चे का रोना

धुँट देता है ।

वस,

उनका गाल रगना पड़ता है ।

ऐसे में हाथ ऐँठ ही जाता है ।

यदि सीतू का बाप,

अपनी पीठ के बल निकालता है,

तो मैं भी अपने हाथों की ऐँठन

उसके पिजराये सीने के इद-गिद

अपनी बाहि लपेट कर—

निकाल लेती हूँ ।

क्या दोष है मेरा ?

बल तब मैं बच्ची थी,

साड़ी बाघना सीखी ही थी

कि, सीतू आ गया,

सीतू आया नहीं

कि चम्पेली आ गई ।

अब एक और मेरे पेट की भूख में

तप रहा है

बाहर आने को ।

सा'ब ।

ये 'दो या तीन' का पट्ट

हमें दे दो ?

खुली छत है,

ढप जायेगी,

इस बार—

सर्दी के-औलाद चली जायेगी ।

कुछ तो बोली थी
चमेली की पड़ोसिन भुनिया ।

सा'ब ।

मैंने परिवार नियोजित करने की सोच
काँपर-टी लगवाई थी ।

ये विजिया कमबख्त

जन्म से पहने की भूखी थी

गर्भाशय में घुसते ही,

काँपर-टी खा गई ।

तभी तो—

काँपर-टी सी बाहर आ गई

ना मुराद अभी भी भूखी है ।

गली की आबारा कुतिया के—

स्तन काटती है ।

सामने वाले सा'ब की बोली पर,

जूठे बर्तन चाटती है

और

झाट खा कर,

दोपहर उनके ही फर्ज पर जाट लेती है ।

कमबख्त,

रात भर मेरे नानों पर पर,

सातों मार कर

बुढ़ाये नन्हे हानों में

मेरे स्तन टटती है ।

आकारों की जगृमर्दिनी—

मुझे छोड़

सुनह,

कुतिया के मुँह में गरजती है ।

मेरे हिस्से में लूटती है,

एक पेट के

दस कुतिया के मुँह में है ।

कमबख्त, जन्म से भूखी है ।

प्यार,
दुलार,
ममता
और
मेरा अक्म तलाशती है ।
मुझे दुत्कार,
उसे पुचकारती है ।

सा'ब
मुझे रोटी नहीं
मेरी ममता को
ममत्व का अधिकार दे दो ।
रिक्त'आखो को दे दो
किन्ही ऐसे क्षणों के लिए
वात्सलय के दो आसू ।।



ओम पुरोहित "कागद"

- ज म- 5 जुलाई 1957, कंसरीसिंहपुर
जिला- श्रीगंगानगर (राज)
- शिक्षा- स्नातकोत्तर (इतिहास)
विशारद (राजस्थानी)
- साहित्यिक उपलब्धि- सवप्रथम 1971 म दैनिक पंजाब कंसरी जालधर मे कविता प्रकाशित। तब स अब तक दश की विभिन्न पत्र पत्रिकाओ म कविताए, कहानिया, -यग्य रिपोर्ताज, सस्मरण एवम् विचारो त्तजक निबं ध, हि दी व राजस्थानी भाषा म समान रूप स प्रकाशित एव आकाशवाणी से प्रसारित।
- मरुधरा, पडाव, कारवा प्रयासिका, साहित्य प्रसव मरुगगा, माणक कदम, लहर व प्रयास आदि मे रचनाए सकलित। मरुधरा साहित्य परिषद्, हनुमान गढ सगम के बहुचर्चित कविता एवम् लघुकथा सकलन 'मरुधरा का सम्पादन। साप्ताहिक शाश्वत सत्य (श्री गंगानगर) का दो वष तक साहित्य सम्पादन। 1978 से 1985 के मध्य तक 'राजस्थान पत्रिका' (जयपुर) के लिए सवाद सकलन।
- अप्रकाशित कृतिया- कागद, पंचमेळ (राजस्थानी कविता) जिजीविषा (हि दी कहानी संग्रह) व एक उप यास।
- 'नीवें दशक की श्रेष्ठ कहानिया' शीघ्र प्रकाश्य सम्पादित कहानी संग्रह।
- सप्रति- शिक्षा विभाग राजस्थान म अध्यापन।
- स्थाई पता- 24 दुर्गा कॉलोनी हनुमानगढ सगम पिन 335512 (राजस्थान)